



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ГБПОУ ДУВАНСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ

ПЕДАГОГ БУДУЩЕГО В СИСТЕМЕ СПО

Автор проекта:
Болсунов
Андрей Александрович
преподаватель технических
дисциплин

2020 год



Мир изменился, и изменился принципиально. Силовые методы в отношении учеников срываются всё слабее и всё менее приветствуются обществом.

Тенденция очевидна, и полезно задать себе вопрос: как будем учить в будущем?

Ответ тоже очевиден: или мы сможем заинтересовать учащихся, или никак.

Анатолий Гин,
консультант-эксперт по ТРИЗ,
основатель и научный руководитель
международной Лаборатории
«Образование для Новой Эры».

В стремительно развивающемся обществе профессия педагога становится все менее почетной и уважаемой и все более ответственной, но неизменной остается роль педагога, не только как человека, передающего знания, но и как наставника помогающего найти себя в жизни.

Что самое главное для меня как преподавателя?

Много знать и стараться узнать еще больше – тогда студенту будет со мной интересно. Причем истинный интерес к учению возникает не только от увлекательности моих рассказов, интересных речевых оборотов, но и зависит от результата совместной деятельности с самими обучающимся.

Поэтому стратегической **целью** представленного проекта «Педагог будущего в системе СПО» является представление оптимального метода работы согласно современным требованиям и стандартам, способного мотивировать студентов.

Для достижения поставленной цели рекомендуется определить следующие **задачи**:

1. Анализ личного опыта педагогической деятельности.
2. Определение основных качеств педагога помогающий сформировать современный образ идеального педагога.
3. Совершенствование и применение современных педагогических цифровых технологий (апробация различных форм и методов работы).
4. Формирование устойчивой мотивации к самообразованию педагога (Уча других, мы учимся сами).
5. Определение наиболее эффективного метода обучения (из опыта), его результативность

Объект исследования: образовательный процесс.

Предмет исследования: методы и формы учебной деятельности (из опыта)

Следовательно, **актуальность** проекта обусловлена следующим:

- Представлен современный образ идеального педагога;
- Рассмотрены современные методы обучения с учетом личностных особенностей обучающихся.

Исходя из этого, для повышения качества профессиональной деятельности, я использовал следующие **формы, методы и приемы работы:**

- личностно-ориентированный подход,
- создание проблемной ситуации на уроках,
- проведение нестандартных уроков,
- применение информационно-коммуникативных технологий,
- использование разнообразного дидактического материала,
- выполнение творческих заданий.

За многолетний опыт работы, я определил, что высшее профильное образование и высокий уровень владения преподаваемой дисциплиной – это само собой разумеющиеся вещи для преподавателя. Но немаловажно и **умение общаться** со студентами, выявляя в каждом личность, способную реализоваться в обществе. Для достижения этой цели образовательный процесс должен быть направлен на действие, так как знания бессмысленны без практического применения. Как сказал Мефистофель Фаусту: *«Суха теория, мой друг, а древо жизни пышно зеленеет»*. Знания нужны, но только через действие формируется их понимание, а также необходимые для человека навыки, умения, автоматизмы, мировоззрение, увеличивается творческий потенциал. Учить студентов учиться – вот важнейшая задача педагога, поставленная во главу угла новых образовательных стандартов. Главное для меня – увлечь и «заразить» ребят, показать им значимость в их деятельности и вселить уверенность в свои силы.

Во-вторых, истинный педагог должен уметь **прощать и понимать**, но это не значит позволять все. Внешне можно и нужно быть строгим, но в глубине души надо прощать все, даже самому «хулиганистому» студенту, и я уверен, что все мы к этой мысли приходим. И вот почему: каждому из них от рождения даны те или иные обстоятельства жизни: родители, материальная обеспеченность, интеллектуальные

способности, склонность к сочувствию, лидерству и т.д. Но наша с вами задача сложна тем, что к нам приходят уже сформировавшиеся личности, и часто с негативным опытом познания окружающего мира.

В-третьих, **уметь сострадать и не быть равнодушным и безразличным ко всему**, что происходит вокруг. И в этом я вижу нашу миссию как пропагандистов активной гражданской и патриотической позиции и здорового образа жизни, умеющих различными педагогическими методами и, главное, личным примером, показать учащимся настоящие ценности и идеалы.

В-четвертых, считаю, что самое ценное качество педагога – это **увлеченность**. Увлеченный педагог – это творец, который получает удовольствие от своего дела и для которого высшая награда – горящие глаза его студентов, жаждущие продолжения.

Таким образом, подводя итог всему вышесказанному, вполне можно нарисовать идеальный портрет современного педагога: это тот, для которого учительство и наставничество – смысл жизни. Его высшая корысть – быть востребованным, желать и уметь отдаваться процессу, не ожидая ничего взамен. Это альтруизм в абсолютном значении.

Современный преподаватель понимает, что он не вставит студенту свои мозги и не проживет за него жизнь, а потому доблесть преподавателя – сделать студента самостоятельным, ответственным, устойчивым к жизненным испытаниям (и невзгодам, и славе, и удаче). Именно это, а не сумма знаний, является квинтэссенцией педагога. Именно он пробуждает в ребенке ученика, а потом растит из него собеседника.

Я счастлив, потому что вижу результаты своего труда. Кто-то из моих студентов станет грамотным механиком в своем хозяйстве, кто-то организует собственный автосервис или фермерское хозяйство, кто-то будет отличным отцом или матерью, а кто-то станет просто добрым и отзывчивым человеком. Хочу, чтобы наши выпускники нашли свое место в жизни. Буду счастлив и рад, если именно мои уроки, мое общение с ребятами внесли свой вклад в их самоопределение, в моральный выбор каждого из них по жизни, помогли им найти себя. А еще мечтаю, чтобы роль педагога в обществе была неизменно высока, а авторитет – непоколебим, и чтобы была не только ответственность, но и почет и уважение.

Совершенствоваться мне, как преподавателю, помогают различные формы и методы, которые я применяю на практике.

В своей педагогической деятельности я остановился на методе с элементами ТРИЗ-педагогике, в основе которой лежит теория решения изобретательских задач, разработанная Генрихом Сауловичем Альтшуллером.

Одним из авторов, адаптировавших элементы ТРИЗ (технология решения изобретательских задач) в современную педагогику является Анатолий Гин.

Хочется представить Вашему вниманию методы, которые используются мною на занятиях теоретического и практического обучения.

- Видите – вот нить. Незатейливая вещь, не так ли?

– А вот обычный узел.

А теперь перевяжем нить узлами – вот так. И получилась сеть. С ней мы можем ловить рыбу, изготовить гамак или придумать что-нибудь ещё. Видишь, какая польза только от того, что каждая нить теперь не просто сама по себе?

Если провести ассоциацию, то приёмы педагогической техники – это наша сеть. Они поддерживают друг друга, складываясь в нечто целое, в систему.

Методы и приемы ТРИЗ-педагогике направлены на повышение интереса к учебному материалу.

УДИВЛЯЙ!

Хорошо известно, что ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное.

Преподавателю необходимо подать тему под таким углом зрения, что даже обыденное становится удивительным.

Например, при изучении темы «Общее устройство зерноуборочного комбайна» студентам приводится исторический факт, что первый зерноуборочный комбайн приводился в движение 30 лошадьми, имел ширину захвата 6м и обслуживался четырьмя погонщиками.

При изучении темы «История отечественного трактора» дисциплины «Введение в специальность» рассказываю, что первый российский трактор «Гном» был создан в 1912 году, создатель Яков Мамин, трактор имел массу четыре тонны,

развивал максимальную скорость три километра в час, мощность двигателя составляла 18 л.с.

Но бывает, что зачастую непросто удивить, тогда можно использовать следующий прием.

ЛОВИ ОШИБКУ!

Объясняя материал, преподаватель намеренно допускает ошибки.

Сначала студенты заранее предупреждаются об этом. Иногда, им можно даже подсказать «опасные места» интонацией или жестом. Студентов необходимо научить мгновенно реагировать на ошибки условным знаком или пояснением, когда это требуется. Поощряйте внимание свои студентов и их готовность вмешаться!

СВОЯ ОПОРА

Студенты составляет собственный опорный конспект по новому материалу, используя приемы составления карт памяти (минд-карты).

Конечно, этот прием уместен в тех случаях, когда преподаватель сам применяет подобные конспекты и учит пользоваться ими студентов. Как ослабленный вариант приема можно рекомендовать составление развёрнутого плана ответа, как на экзамене.

На первых занятиях преподаватель обучает студентов основным правилам выполнения карт памяти. Зачастую это происходит вместо традиционного написания конспекта или традиционного написания текста под диктовку.

ОПРОС-ИТОГ

В конце занятия целесообразно задать вопросы, побуждающие к рефлексии. Например: что на уроке было главным? Что было интересным? (Следует различать главное и интересное). Что новое сегодня узнали? Чему научились?

Особое место в моей педагогической деятельности занимает один из приемов ТРИЗ-педагогике - **МОЗГОВОЙ ШТУРМ**, направленный на решение творческих, эвристических задач в группах. Такие задачи принято называть "открытыми", они наиболее развивают творческое мышления (на западе используют ещё термин «креативность»).

Эта перспективная форма учебной деятельности применима к любым возрастам. Использование мозгового штурма возможно при изучении любой дисциплины.

Развитие творческого стиля мышления – вот основная его цель. Основные ценности мозгового штурма:

- это активная форма работы;
- умение кратко и четко выражать свои мысли;
- умение слушать и слышать друг друга
- создание ситуации успеха для каждого участника группы.

Обычно штурм проводится в группах численностью в 7-9 обучаемых. Группу перед штурмом инструктируют. В каждой группе выбирается или назначается ведущий. Он следит за выполнением правил штурма, подсказывает направление поиска идей. Ведущий может акцентировать внимание на той или иной интересной идее, чтобы группа не упустила ее из виду, поработала над ее развитием.

Этапы приема «Мозговой штурм»:

Создание банка идей

Главная цель – наработать как можно больше возможных решений. В том числе тех, которые на первый взгляд кажутся "абсурдными". Основное правило – **никакой критики**.

Иногда имеет смысл прервать этап раньше, если идеи явно иссякли и ведущий не может исправить положение. Возможен небольшой перерыв, в котором можно обсудить штурм с рефлексивной позиции: *Какие были сбои, допускались ли нарушения и почему...*

Следующий этап - анализ предложенных идей

Все высказанные идеи группа рассматривает критически. При этом поддерживается основного правила: **в каждой идее надо найти что-то полезное**.

Завершающий этап – обработка результатов

Группа выбирает от 2 до 5 самых интересных решений и выбирает спикера, который представляет их всей аудитории. Возможны варианты: например, самое практическое предложение и самое "нереальное". В некоторых случаях целью группы является найти как можно больше решений.

Рекомендации:

Группу можно разбить на несколько подгрупп. Все подгруппы могут одновременно, независимо друг от друга штурмовать одну задачу. Тогда можно устроить конкурс идей.

Метод мозгового штурма широко используется мною при освоении студентами рабочей профессии «Слесарь по ремонту автомобилей». Например, при изучении темы «Электрооборудование легкового автомобиля» перед студентами ставится проблема: выявить причины неработоспособности отдельных элементов системы освещения и сигнализации.

Представленные вашему вниманию методы и приемы для организации процесса обучения, позволяют сделать его более эмоциональным, а главное – доступным для студенческой аудитории.

Творчество преподавателя – норма здорового общества. Приемы педагогической техники – инструмент творчества. Пусть каждый выберет то, что нужно ему.

Целесообразность и актуальность методов ТРИЗ-педагогике неоспорима, ее использование позволяет изменить традиционную роль педагога, преподаватель выступает наставником и координатором учебного процесса, давая и воспитывая самостоятельность у студентов.

Я, как преподаватель, считаю, что нашел оптимальную технологию обучения, которую планомерно внедряю в учебный процесс.

Педагог может быть более развит профессионально, чем его коллеги, но он никогда не станет абсолютным идеалом. Тем не менее, он должен стремиться стать лучше. Чтобы приблизиться к вершинам педагогического мастерства, необходимо пробовать, делать выводы из успехов и неудач.

Литература

1. Гин А.А. «Да» и «нет» говорите...//Педагогика+ТРИЗ: Сб. статей для учителей, воспитателей и менеджеров образования. Выпуск 2. - Гомель: ИПП «Сож», 1997
2. Гин С.И. Мир фантазии. – Гомель, 1995.
3. Альтшуллер Г.С. Алгоритм решения изобретательских задач АРИЗ-85В. Свердловск, 1985.
4. Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения. // Шанс на приключение. /сост. Селюцкий А.Б. – Петрозаводск, 1991.
5. Альтшуллер Г. С. Найти идею. Введение в теорию решения изобретательских задач. – Новосибирск: Наука, 1986.
6. Альтшуллер Г. С., Шапиро Р. Б. О психологии изобретательского творчества//Вопросы психологии. — 1956, № 6. — с. 37-49.
7. Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука. 2 изд., дополн. — Петрозаводск: Скандинавия, 2004
8. Петров В., Абрамов О. ТРИЗ. Теория решения изобретательских задач. Уровень 6. Учебник – М.: СОЛОН-Пресс, 2018
9. Петров В., Абрамов О. ТРИЗ. Теория решения изобретательских задач. Уровень 6. Задачник. – М.: СОЛОН-Пресс, 2018
10. Петров В. М. Теория решения изобретательских задач – ТРИЗ: учебник по дисциплине «Алгоритмы решения нестандартных задач». – М: Солон-Пресс, 2017
11. Петров Владимир. Основы ТРИЗ: Теория решения изобретательских задач/ Владимир Петров. [б. м.]: Издательские решения, 2018
12. Ардашева Н.И. и др. Истории про.... – Ульяновск, 1993